



# L

e canard confi(t)né de l'OVPAR.

Numéro : 1



# E

**dito**

En ces temps de couvre feu et de confinements les activités ont tout de même repris à l'OVPAR !

C'est avec grand plaisir que nous partageons avec vous le déroulé de nos récents événements, nos conférences ainsi que des interviews et portraits d'adhérents qui ont accepté d'intervenir !

### Balade à la Confluence !



### Balade à la voie verte !



### Balade au parc de la tête d'or !



Le soleil était au rendez-vous pour cette première promenade de février !

C'est le sourire aux lèvres que nous nous sommes retrouvés. L'île aux souvenirs, la Roseraie...tellement d'endroits à partager.

**Merci à Anne et Anne-Marie nos bénévoles qui vous accompagnent régulièrement.**

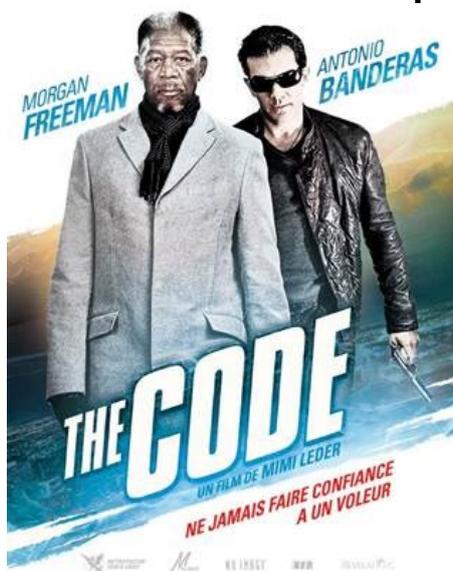
**Les marches avec René continuent avec Anne Sion notre toute nouvelle bénévole !**



- P. 3 - Visite virtuelle des Instruments voyageurs
- P. 8 - Colombie Britannique
- P. 9 - Conférence sur la douleur de Sandrine Vivant
- P. 10 - Conférence sur Les Pierres Dorées de Patrick Huet
- P. 11 - Documentaire sur Charlie Chaplin
- P. 12 - Café Philo de L'OVPAR
- P. 13 - Carnet de mémoire de Villeurbanne
- P. 14 - Carnet de voyage : île de la Réunion
- P. 18 - Carnet de voyage : Séville
- P. 27 - Café littéraire en visioconférence
- P. 27 - Questions de jardinage
- P. 28 - Atelier de cuisine avec Valérie
- P. 29 - Balade au Grand Large
- P. 31 - Jeux
- P. 32 - Pour aller plus loin !



**Vous avez envie de vous lancer dans l'informatique contactez l'OVPAR pour voir comment nous pouvons vous accompagner !**



Les cinémas sont fermés ! Qu'à cela ne tienne, l'OVPAR a proposé une projection en visioconférence. Il ne manquait que les pop corn !



**Au cours de ce voyage musical à travers les instruments de musique des villeurbannais. Nous avons parcouru l'exposition Instruments Voyageurs en visioconférence. De quoi nous donner un avant-goût d'une prochaine visite dans les locaux du RIZE.**

L'exposition se découpe en quatre parties : L'espace monde, l'espace intime, l'espace public et la facture instrumentale.

### La facture instrumentale qu'est-ce que c'est ?

Un métier d'art rassemblant des savoir faire à la fois musicaux, techniques et historiques de grandes précision. Appelé le faiseur d'instruments jusqu'au XVIIème siècle le facteur fabrique des pianos, des clavecins, des accordéons et des cuivres.

Le Rize a consacré tout un espace dédié à la fabrication d'instrument.



La facture instrumentale

### L'espace monde

Cors des Alpes, Balafon, Oud,... Une carte du monde peinte sur le mur de la salle d'exposition du RIZE affiche l'origine des instruments de musique collectés auprès des habitants de Villeurbanne.

Ce cors des Alpes appartient à un villeurbannais qui gravit les plus hauts sommets alpins afin de faire entendre le son puissant de cet instrument à travers les montagnes.

Au XVIème siècle le cors des Alpes est utilisé pour alerter le village d'un danger ou prévenir les villageois qu'il est l'heure d'aller à la messe ! Il servait également au berger qui pratiquaient la transhumance alpine.

Vous pouvez le retrouver lui et son propriétaire : Alexandre Jous sur youtube ou lors de la prochaine visite de l'exposition Instruments Voyageurs du RIZE programmée avec L'OVPAR !

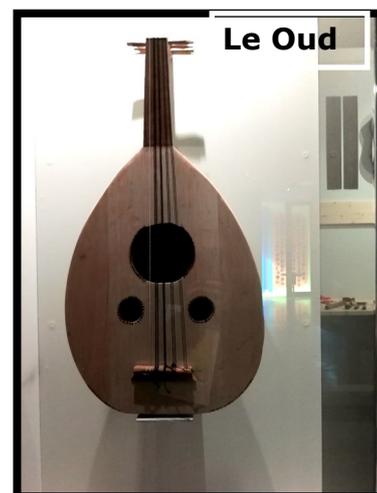


### Le Balafon



Le oud est un instrument à cordes pincées très répandu dans les pays arabes.

Cet oud appartient au villeurbannais d'adoption Hassan (né en Syrie). Pendant sa détention en Syrie il a tenté de recréer cet instrument accompagné de ses co-détenus. L'instrument est créé avec ce qu'ils avaient à disposition : mie de pain et autres matériaux.





**J**ugé **trop populaire** l'accordéon a pendant longtemps été boudé dans les conservatoires de musique.

Dès 1982 il est enseigné à l'école nationale de musique de Villeurbanne.

Pour **Antoine Duhamel** compositeur et créateur de l'école, l'enseignement de l'accordéon devient primordial.

Faire entrer cet instrument dans la future « École nationale de Musique » était une petite **révolution**, et il faudra longtemps pour que des familles acceptent que leur enfant puisse choisir l'accordéon plutôt que le piano ou le violon.

Aujourd'hui, la classe d'accordéon à l'ENM fonctionne à plein régime. Qu'il soit diatonique ou chromatique, à claviers boutons ou à touches, l'accordéon fait désormais partie des formations en chanson, jazz, trad et néo-folk.

### Les ancêtres de l'accordéon

Le sheng (ancêtre de l'accordéon) provient de la Chine ancienne (vers 2700 av. J.-C.).



**Le Sheng**

### L'orgue

**L'orgue, descendant du sheng**, hérite du principe de fonctionnement de l'orgue à bouche, à anches libres, qui aurait été inventé par **un empereur chinois au IIIe millénaire avant notre ère**. L'orgue fait son **apparition en Occident à partir du VIIIe siècle**. Il est essentiellement présent dans les églises.

Celui qui est installé dans la salle des mariages de l'Hôtel de Ville de Villeurbanne est une exception.

### L'accordéon et sa famille de voyageur.

**Le Bandonéon**  
**En Argentine**

**Le concertina**  
**Pays anglo-saxon**

**L'harmonica**  
**En Amérique**



Par l'Allemand Band en 1850



par l'Anglais Charles Wheatstone date de 1829



L'Allemand Friedrich Buschmann l'aurait mis au point en 1821



# CAVAGNOLO

**D**u monde ...  
à  
Villeurbanne

## La famille Cavagnolo

La dynastie Cavagnolo a influencé l'évolution de la musique populaire en France.

En 1923, la famille quitte l'Italie pour des raisons économiques et politiques afin de s'installer à Villeurbanne et de créer une des plus grandes fabriques d'accordéons de France.

**L**a facture instrumentale à Villeurbanne.



**D**omenico Cavagnolo est né à Vercelli, dans le nord du Piémont, en 1884.

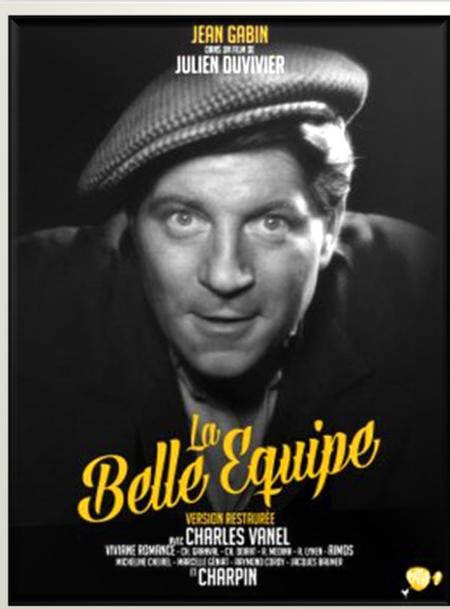
En 1904, il crée sa propre marque et commence à produire des accordéons à petite échelle en Italie. Chaque instrument, fabriqué artisanalement est une pièce unique.

L'arrivée au pouvoir de Mussolini en 1922 et les difficultés économiques de l'Italie après la première guerre mondiale le poussent à émigrer à Villeurbanne, en 1923, avec son épouse, ses deux fils, Pietro né en 1909) et Ermanno (né en 1911) et ses beaux-parents. Ce sont Pietro et Ermanno qui prendront la suite de l'entreprise familiale à la mort de leur père.

Eux aussi sont musiciens. Ils reprennent sous leurs ailes la Société des accordéonistes lyonnais, composent des airs d'accordéons dont l'un s'intitule Rue d'Alsace en l'honneur de leur nouveau lieu de production, toujours à Villeurbanne, mais installé, à partir de 1956, 71 rue d'Alsace.

Domenico installe son entreprise dans un petit atelier, au 49ter cours Emile-Zola, puis au 48 rue Jean-Claude-Vivant.

Cavagnolo réalise un instrument sur mesure en noyer massif pour le film *La Belle équipe* de Julien Duvivier.





## Chantal adhérente à L'OVPAR nous parle de son instrument de musique : le piano.

*Gym d'entretien, compétition personnelle, compagnon et passe-temps, autant de qualificatifs que revêt le piano pour Chantal. Au cours de cette interview Chantal nous raconte la relation qu'elle entretient avec son instrument : le piano. Chez Chantal, la musique est une passion qui se transmet de génération en génération.*

« Je joue du piano depuis mon enfance , avec des arrêts dans le courant de ma vie!! Et avec la retraite et ...la covid , c'est une occupation , un loisir, et un plaisir dans mes limites, bien sûr ! Avec "lui" le temps passe vite et il me met à l'épreuve : compétition personnelle, et petite gym d'entretien , avec tendinites et autres... »

Elle a commencé à 12 ans, sa mère était pianiste amateur, elle était très douée. Chantal et sa sœur ont donc aussi appris le piano, sa sœur a abandonné mais Chantal a continué. Elle a dû s'arrêter à 20 ans car il était inconcevable d'en faire un métier « ce n'était pas quelque chose de concret à l'époque ». Après son diplôme d'infirmière Chantal abandonne un peu les cours de piano mais continue à jouer. Elle aime le classique, particulièrement Bach « c'est dur mais j'aime bien, je ne sais pas pourquoi », Chopin, Schubert...

### **La musique : un héritage intergénérationnel**

« Mon petit fils aussi fait de la musique, il a quitté la fac pour se consacrer à la musique. Il fait des percussions à l'ENM. Aujourd'hui, il y a plus de possibilités pour travailler dans la musique.

Ma petite fille, elle , joue du violoncelle. J'aime tellement les écouter jouer. »



**« Le piano c'est une rééducation ! »**

« En ce moment je me suis mise à la pathétique de Beethoven, c'est très dur, il y a de gros accords...

J'ai retrouvé mon ancien professeur de piano par hasard, alors je prends des cours avec lui; c'est un excellent pianiste mais il est très sévère ! Pour la musique il faut quand même être discipliné.

Le piano me maintient, surtout pendant le confinement où il n'y avait plus de concerts, plus de cinéma. Alors je travaille mon piano, avec l'âge on a moins de facilité, c'est un bon exercice. Il faut cravacher beaucoup ! Je me dis tant que je peux je continue ! Je prends une heure tous les quinze jours mais je continue. »



**L**a compagnie U-Gomina a débuté en 1986 avec l'orgue de Barbarie. C'est en marchant dans une rue qu'ils ont entendu par hasard le son de ce curieux instrument. Désireux de faire du spectacle de rue, ils ont adopté l'orgue de barbarie qui les accompagne

Ugo et Gigi ont accepté de nous parlé de l'orgue de Barbarie, leur instrument de musique.

Ils sont venus à l'OVPAR pour présenter ce fidèle compagnon des artistes de rue.

Ugo explique avec passion le fonctionnement de cet instrument à vent. Lorsqu'Ugo actionne la manivelle, il fait entrer de l'air dans la machinerie qui compose l'instrument. Un système de soufflets permet alors aux "flûtes" (les tuyaux de l'orgue, que l'on peut voir à l'avant de l'instrument) de recevoir ou non de l'air. Alors, quand celles-ci s'actionnent ou non, au moment où le papier perforé laisse ou non passer l'air jusqu'à elles, les dites flûtent produisent le son et rendent la mélodie préprogrammée sur les cartons; ce qui produit la musique.



### Les partitions de l'orgue de Barbarie

un papier perforé sert de "préprogrammation" à l'instrument. Il peut mesurer plusieurs mètres et est assez difficile à trouver. Il faudra donc le commander sur mesure !

### L'orgue de Barbarie, ancêtre de l'informatique

Le ton, et le rythme de l'instrument sont donnés grâce aux cylindres à picot.

On peut dire que la musique est préprogrammée sur le carton à trous que l'on fait défiler dans l'orgue.

Nous avons également appris que les métiers à tisser Jacquard du XIXème siècle, utilisaient également des cartes à trou du même type. Elles aussi étaient préprogrammées en quelque sorte !



### L'origine de l'appellation « orgue de Barbarie reste assez flou selon Ghislaine.

Elle pourrait venir de la déformation « d'orgue de Barberi » du nom du fabricant italien, Giovanni Barberi, ont dit également qu'elle pourrait venir de sa sonorité dite moins noble que celle des orgues d'église ou de l'origine des joueurs de rue du XVIIème et XVIIIème siècle qui parlaient un français approximatif.

## Conférence : La Colombie Britannique

La Colombie britannique se situe à l'extrême ouest du Canada. En dehors de son peuplement millénaire par les natifs canadiens, la province a commencé à être visitée par des navigateurs intrépides à la recherche de routes plus praticables pour la traite des fourrures de loutres de mer, de castors et bien sûr d'ours. George Vancouver obtint en 1792 l'administration du territoire par l'Empire britannique au détriment des Espagnols. Il donnera plus tard son nom à la grande cité de Vancouver, à l'île de Vancouver mais aussi à de plus petites cités.



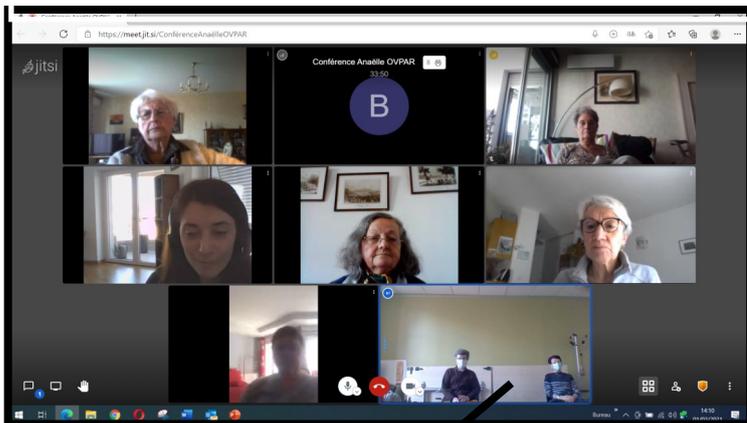
Au gré de ses voyages près des côtes il rencontra un personnage capitale pour notre histoire : Gray, envoyé par des marchands de Bosc pour trouver de nouvelles voies commerciales. Ce Gray lui raconta avoir découvert l'embouchure d'un fleuve qu'il baptisa du nom de son bateau » *Columbia* ». L'embouchure fut par la suite l'objet d'une lutte de territoire entre les jeunes terres USA et l'Empire britannique. Ce grand fleuve se trouve maintenant entre les deux pays mais son nom est resté attaché à la Colombie britannique. Dans les mêmes années de courageux pionniers ouvrirent des voies terrestres en passant par les Rocheuses, les cours d'eau et de vastes étendues marécageuses. Ils ont laissé leurs noms à de grands fleuves canadiens, Mackenzie, Fraser, Thompson, ces espaces résonnent encore de leurs exploits.



La Colombie britannique est connue pour sa capitale Victoria, nommée ainsi en l'honneur de la Reine Victoria et pour son parc de *Pacific Rim* qui veille sur les côtes déchiquetées de l'île de Vancouver et les sapins de Douglas. l'archipel de *Haida Gwaii* en est la continuité mystérieuse et sacrée pour les natifs. Les parcs naturels de la Colombie britannique et de l'Alberta dont certains sont à la jonction avec les USA font partie des ensembles naturels remarquables par l'Unesco. Le Glacier National Park possède la plus grande concentration de glaciers et de lacs. Dans ce vaste espace vous découvrirez des panoramas exceptionnels, une faune très riche dont la marmotte et

la fameuse chèvre des montagnes peu farouche, des routes accessibles en voiture ou à pied. Banff et Jasper sont deux parcs canadiens de la province de l'Alberta reliés par la mythique route de *Icefield Parkway*. Les glaciers et les lacs jalonnent le chemin qui se parcourt en voiture. Ces deux parcs possèdent une histoire commune liée à l'arrivée des chemins de fer, leurs lacs turquoise et leurs torrents.

### Tout le monde en visio !



Possibilité de présentiel à l'OVPAR pour certaines visioconférences

La ville de Vancouver est quant à elle cosmopolite, dynamique et fidèle à son histoire. Le Musée d'anthropologie de Vancouver regroupe des mâts totémiques et des sculptures qui rappellent à tous que les terres et les panoramas si magnifiques sont peuplés des esprits des ancêtres des natifs. Les mâts totémiques, appelés aussi totems révèlent les origines des familles des autochtones. Vous en trouverez dans toute la Colombie britannique comme autant de rappels à la beauté de ses paysages.



**Conférence sur la douleur.  
Sandrine Vivant**

**L**a douleur est une sensation physique (ça brûle, ça pique...), mais aussi émotionnelle (c'est pénible, c'est insupportable...), comportementale (manière propre à chacun de réagir à la douleur), avec une composante mentale (façon de gérer la douleur).

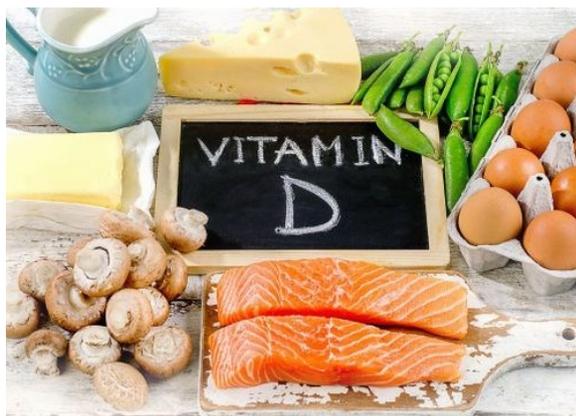
Il existe deux types de douleur : aiguë (vive, localisée, instantanée) et la douleur chronique (sourde, diffuse... depuis au moins 3 mois).

Les douleurs chroniques peuvent être des douleurs inflammatoires, neuropathiques (qui touchent les nerfs), voire les deux. Elles peuvent se localiser un peu partout sur le corps.

La douleur peut amener à la dépression, à l'anxiété, aux troubles du sommeil et peut grandement altérer la qualité de vie.



**G**énéralement, le médecin (ou spécialiste) prescrit des antalgiques et des anti-inflammatoires (donc certains peuvent créer des dépendances). Il existe cependant des alternatives ou compléments : la cryothérapie (thérapie par le froid brève mais intense : 15 secondes dans un sas à - 50 °C par exemple), la balnéothérapie (principe des cures thermales), l'hypnose (validée par de nombreuses études pour les migraines, les lombalgies, les sciaticues...) ; la sophrologie, le magnétisme, l'ostéopathie, l'acupuncture/digitopuncture, l'hydrothermie percutanée (technique médicale d'injection percutanée loco-régionale de solution physiologique, notamment très utilisée avec de très bons résultats pour les hernies discales).



**D**'un point de vue plus naturopathique, il faut consommer des oméga 3, car ils sont anti-inflammatoires (poissons gras, huiles vierges de première pression à froid de lin, de noix).

Certaines études montrent également que le collagène marin, le cartilage de requin, le silicium organique, les probiotiques, le magnésium et la vitamine D permettent de retrouver un certain confort. La phytothérapie et l'aromathérapie peuvent

également venir en complément, mais là il faut l'avis d'un naturopathe, car la phytothérapie et l'aromathérapie peuvent présenter des interactions avec d'autres thérapeutiques.

**E**nfin, d'un point de vue plus global, il faut bouger, nager, méditer, se relaxer et avoir des pensées positives. Cela permet de mieux vivre la douleur d'un point de vue général.



## Les Pierres Dorées Patrick Huet



Le pays des Pierres Dorées est un territoire (d'une quarantaine de communes) proche de Lyon où la pierre extraite du sol présente une couleur entre l'ocre et l'or. Ses carrières ont servi à la construction de superbes édifices dans tout le Lyonnais.

À travers cette conférence, nous avons d'abord appris comment s'est formée cette pierre dorée.

Dans un second temps, nous avons visité quelques-unes des communes remarquables de ce territoire : Oingt et tout le secteur autour du Bois d'Oingt, Bully et son magnifique château, et ainsi jusqu'aux portes de Villefranche. Un superbe territoire qui se partage entre pierres, vignes et pâturages.

Dans un second volet, nous avons découvert des édifices construits avec cette fameuse pierre. En effet, les 114 carrières qui existaient ont desservi d'innombrables communes, dont la ville de Lyon et son agglomération. Des églises, mais aussi des immeubles d'habitations, ou des constructions plus remarquables.

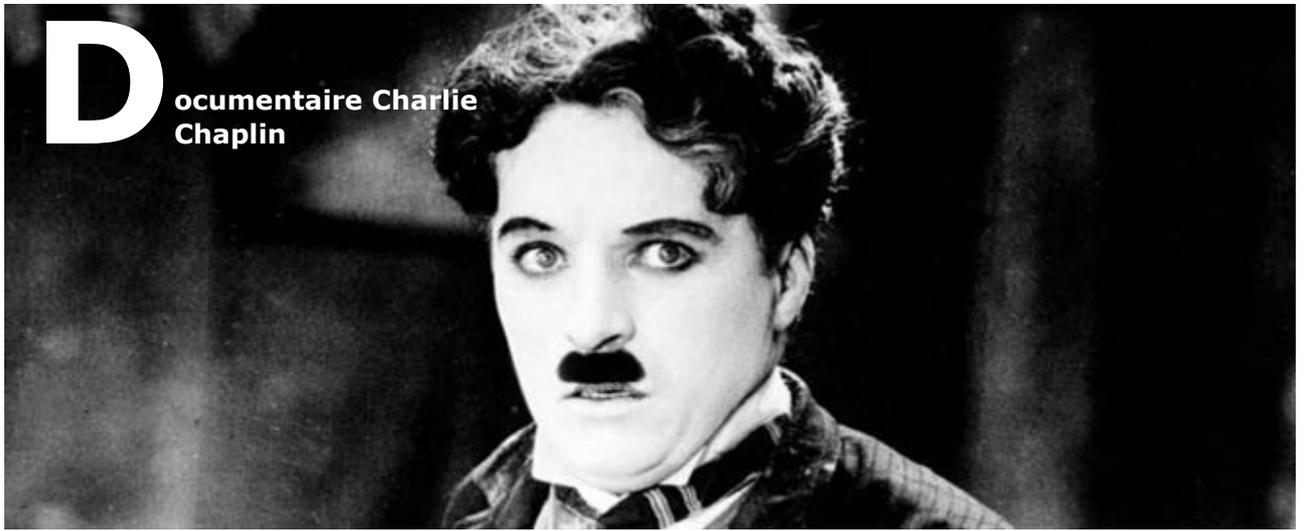
C'est ainsi que nous avons pu voir que les murailles qui soutiennent une partie de la colline sont faites de pierres dorées, ou encore des immeubles dans le septième ou dans le quartier de Vaise. Parfois des constructions anodines, parfois de magnifiques édifices.





# D

ocumentaire Charlie Chaplin



Danielle, adhérente :

« J'ai beaucoup apprécié ce film! J'ai appris énormément de choses sur lui et sur sa vie je ne savais pas qu'il avait une vie si remplie ! »



Françoise, adhérente :

« J'avais vu d'autres documentaires sur lui notamment récemment sur la 5 . J'ai trouvé que celui-ci était inédit de par le choix des références utilisées. On connaît tous la vie professionnelle de Charlie Chaplin mais ici il est question du cœur de Charlie : sa vie avec les femmes, sa vie aux Etats-Unis.

J'ai découvert à quel point les Etats-Unis ont été impitoyables avec lui suite à ses aventures et à son film « le dictateur ». J'ai vu Charlie Chaplin sous un angle que je ne connaissais pas du tout ! »



Le café philo de l'OVPAR

# Pourquoi aimons nous tant le café ?

## A qui appartiennent ces citations ?

« *Parce qu'il entretient notre sociabilité .* »

« *Parce que c'est une habitude réconfortante.* »

« *Parce que c'est un poison et un remède à la fois .* »

**N**ous avons débuté notre tout premier café philo avec un sujet qui brûle les lèvres de tout un chacun en ce moment :  
**le café!**

Et oui le café, lieu de retrouvaille, d'ambiance de grandes discussions ou de réflexions qui nous manque tant. Plus qu'une boisson il nous permet de nous retrouver et de nous détendre.

Et pour vous le café qu'est-ce que c'est ?  
Pensez-vous davantage comme Sartre ? Kierkegaard ?  
Cicéron ou Rousseau ?

**P**our finir, la discussion s'est centrée sur un sujet plus grave : l'agressivité et la violence dans notre société actuelle. De l'école aux quartiers, de l'éducation de la jeunesse à l'éducation à éduquer...

Nous avons réfléchi aux moyens de rendre le dialogue possible entre générations et de trouver des solutions pour repousser la violence chez les jeunes mais aussi chez les moins jeunes.

A la fin de la séance nous avons toujours le sourire c'est pourquoi nous décidons de nous retrouver autour **d'un prochain café (ou d'un thé) à thème !**

---

### Réponses :

Parce que c'est un poison et un remède à la fois.  
Cicéron

S. Kierkegaard  
Parce que c'est une habitude réconfortante.

[J.] Rousseau  
Parce qu'il entretient notre sociabilité.



### Carnet de mémoire de Villeurbanne



Antoine, 94 ans, est venu alimenter notre carnet de mémoire.

### Carnet de mémoire

Il vit à Villeurbanne depuis sa naissance et a vu la ville évoluer à travers les années. Le père d'Antoine, immigré espagnol, s'installe à Villeurbanne en 1918.

Antoine jouait au ballon sur le cours Emile Zola lorsque les voitures s'y faisaient rares et jouait à la toupie pour gagner quelques francs et se payer une séance à l'Impérial (cinéma de l'époque).

Nous avons parlé du quartier de son enfance, quartier qui en 2017 a fait l'objet d'un article sur Viva. A la lecture de cet article Antoine a réagi en appelant l'auteur afin de donner sa version et son souvenir de ce quartier qu'il a tant connu.

Une interview de lui a été réalisée suite à son appel, l'article est sur le padlet de l'OVPAR et l'interview sera résumée sur le prochain canard confi(t)né de l'OVPAR!



### A venir un parcours avec des énigmes à travers Villeurbanne

#### Le saviez-vous ?

Le quartier de la Tête d'Or est aménagé au milieu du XIXème siècle mais lors de l'exposition internationale et coloniale de Lyon de 1894, les habitants friands d'exotisme décidèrent de le nommer comme l'ancien protectorat français d'Indochine : **le Tonkin.**





**Q**uittons un peu Villeurbanne !

**Carnet de voyage**

**E**n route pour l'île de la Réunion !

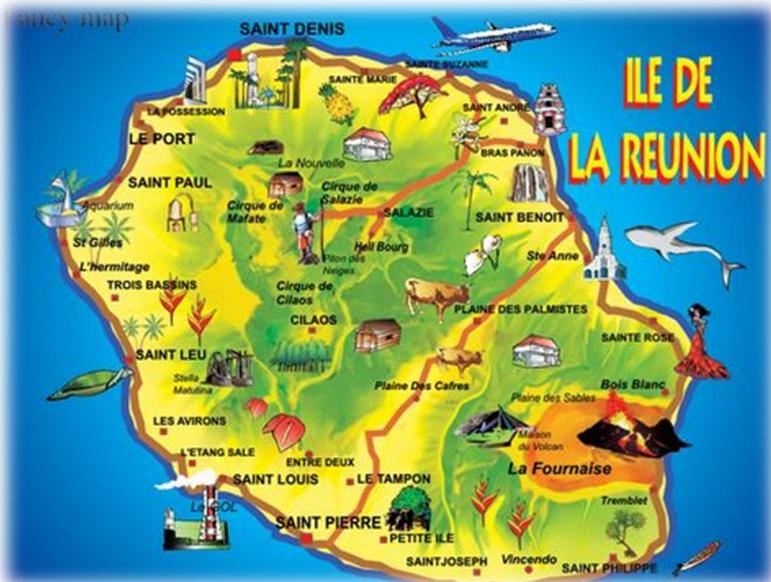


**11h de vol sépare la France métropolitaine de l'île de la Réunion. Il faudra traverser l'Afrique de l'est en passant par l'Egypte, le Soudan, l'Ethiopie et Madagascar pour enfin arriver à Saint Denis, la capitale .**

**L**'île de La Réunion est la conséquence d'une activité volcanique intense du point chaud de la Réunion, il y a environ trois millions d'années. Le piton des Neiges est donc le volcan à l'origine de sa création.

Malgré son inactivité, il est considéré comme l'un des plus imposants volcans au monde : la partie immergée compte près de 4 000 mètres et celle émergée, près de 3069 mètres, ce qui fait environ 7 000 mètres au total.

**S**aint-Denis est la capitale de l'île avec 135 000 habitants. Elle se situe au nord du département.





**I**l y a deux volcans à l'île de la Réunion :  
Le piton de la fournaise qui est l'un des volcans les plus actifs du monde et le piton des neiges (à l'origine de l'île) qui heureusement reste inactif.



## Un peu d'histoire :

### La Réunion est une île jeune :

Avant le XVI<sup>e</sup> siècle, seuls les Arabes et les Austronésiens (habitant l'Indonésie et la Malaisie)

qui connaissent l'océan indien.

### Dina Morgabin : l'île de l'ouest.

Les Arabes sont les premiers à donner un nom à l'île. A cette époque l'île est vierge, les navigateurs ne font que la contourner.

Il la nomme ainsi Dina Morgabin qui signifie : l'île de l'Ouest.



### Traversée par différents explorateurs, au fil des guerres de possession l'île revêt différents noms :

1504 : **Santa Apolinia** par Diego Fernandes Peteira (Portugal)

1513 : **Les Mascareignes** par Pedro de Mascarenhas (Portugal)

1613 **England Forest** (l'Angleterre)

1642 : Les français prennent possession de la Réunion et la baptise : **île Bourbon** (Etienne De Flacourt commandant de Fort Dauphin)

1794 : **île de La Réunion** (I République)

1806 : **île Bonaparte**

1810-1815 : elle redevient **île Bourbon** (occupée par les anglais)

Après le décret du 7 mars 1848, l'île devient « **l'île de la Réunion** et le reste jusqu'à ce jour.



Le canard confi(t)né.

Du café à La  
canne à  
sucre :

les origines

De  
l'esclavage



### Thérèse Omblin Desbasyns

3 juillet 1755 - 4 février 1846



Les producteurs de canne à sucre avaient recours à l'esclavage pour exploiter leurs plantations. La famille Desbasyns compte parmi les propriétaires terriens (et d'esclaves) les plus emblématiques de l'île. A la mort de son Mari, Paul Panon Desbasyns, elle prend les commandes des plantations.

Elle participe à l'économie réunionnaise en poursuivant le développement de la canne à sucre.

Elle était connue pour être très dure et crainte par les esclaves. La priorité étant le rendement et la servitude à l'extrême.

En 1723, c'est en toute impunité qu'elle applique le code noir qui légalise les châtiments corporels.

### Le 20 décembre : la fête « nationale » des réunionnais .

Le 20 décembre 1848, Joseph Napoléon Sarda dit Sarda Garriga, commissaire général de la République, proclame l'abolition de l'esclavage à La Réunion.

*Dans l'imaginaire collectif réunionnais, Madame Desbasyns est à l'origine du personnage de Grand-mère kale qui terrorise les enfants à travers les récits et les contes décrivant sa cruauté.*

Au XVIII -ème siècle les plantations de cafés représentent la plus grosse activité économique de l'île, elle va pourtant très vite céder sa place à la culture de la canne à sucre. La métropole étant davantage en demande de sucre.

Après 1890 la caféiculture à la Réunion ne fera que décroître jusqu'aux dernières exportations dans les années 1950.

*Il existe cependant toujours un café très apprécié et très cher : Le Bourbon Pointu !*

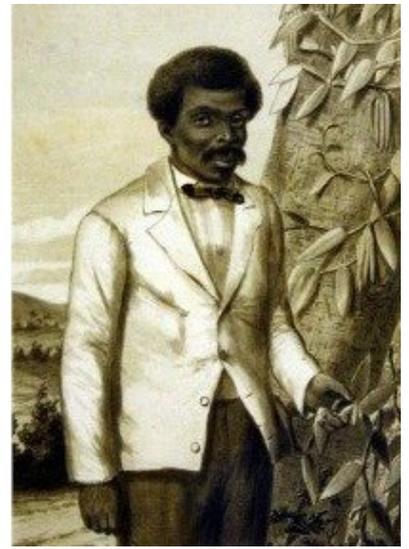
### La propriété des Desbasyns.



La main d'œuvre venait surtout d'Afrique de l'Est, de Madagascar, de Guinée et d'Inde. Un petit nombre d'esclaves parvenaient à s'enfuir, et cherchaient refuge dans les zones montagneuses. Ces fugitifs sont nommés : **les Marrons.**



## Le miracle de la fécondation de la vanille



**R**ares sont les esclaves réunionnais dont on se souvient du nom, Edmond Albius est l'un d'entre eux.

Au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, alors que la communauté des botanistes et des chercheurs de l'époque tente d'élucider le mystère de la fécondation artificielle de cette belle plante importée du Mexique qu'est la vanille, ce jeune garçon de 12 ans travaille comme apprenti jardinier dans le domaine d'un riche planteur passionné de botanique.

Edmond à 12 ans, il ne sait ni lire, ni écrire. Il est décrit comme un enfant curieux, intelligent, qui aime observer la nature.

Il admire la floraison du vanillier, cette liane vigoureuse qui semblable au lierre, prend d'assaut tous les supports grâce à ses racines aériennes.

Les plants de vanille poussent aisément, mais toutes avortent sans jamais donner de fruit.

Edmond avait été pris en affection par son maître, Ferréol Bellier Beaumont de Villentroy, avait appris de lui, la fécondation artificielle d'une plante de la famille des citrouilles.

Grâce à son sens inné de l'observation ou peut-être de façon hasardeuse, il met en contact les organes mâles et femelles de la vanille et porte le pollen sur les pistils.

Le miracle se produit, une belle gousse de vanille apparaîtra après quelques mois de maturation et de traitements.

Cette histoire reste mystérieuse, mais de nombreux écrits de son maître semble la vérifier. A la suite de cette découverte importante pour la communauté des botanistes de l'époque, Edmond a été affranchi par son maître.

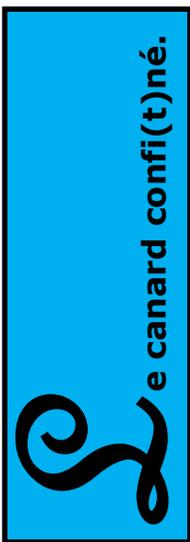
## Edmond Albius



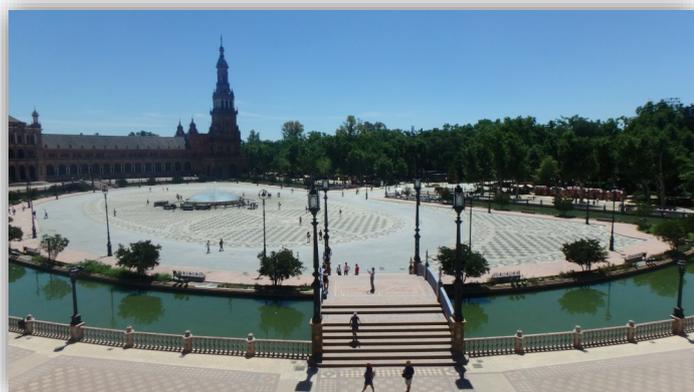
**Cette mystérieuse orchidée qu'est la vanille !**



**La vanilleraie de St Philippe**



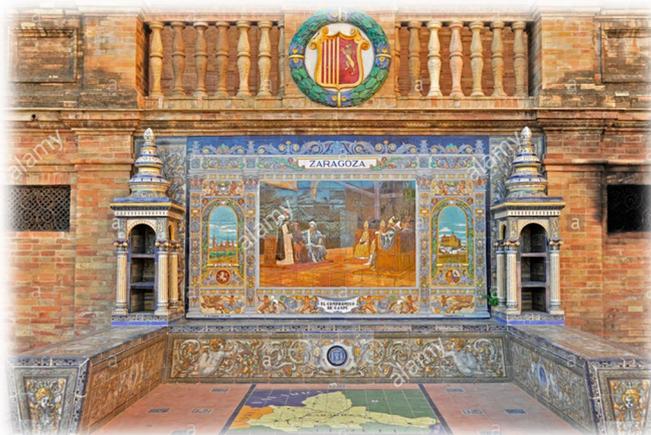
## La Plaza de España



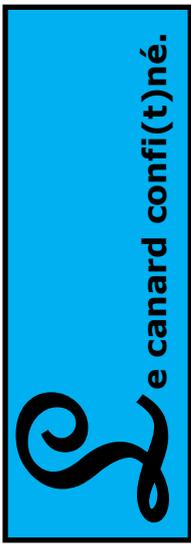
**G**randiose, aérée, elle forme un demi-cercle de 200 m de diamètre. Elle était destinée à héberger des spectacles athlétiques, au temps des manifestations de masse.

La plaza de España est l'une des plus grandes places d'Espagne. Elle s'étend sur plus de 50 000 m<sup>2</sup> et est divisée en trois ensembles distincts.

Tout d'abord un palais, de plus de 19 000 m<sup>2</sup> ; une place de 31 000 m<sup>2</sup> au milieu de laquelle se trouve une fontaine ; et enfin, un petit canal qui entoure partiellement la place. Celui-ci est long de 515 mètres. La place, quant à elle, peut accueillir près de 10 000 personnes au maximum de sa capacité.



**O**n remarque notamment les 48 bancs d'azulejos de Triana représentant les différentes provinces espagnoles (par ordre alphabétique de gauche à droite).



### L'entrée et le mur dentelé du Réal Alcazar



**L**e Real alcazar de Séville se compose d'un ensemble de palais et de patios, construits, décorés, rénovés par différents monarques au fil du temps.

Il est considéré comme l'exemple le plus brillant de l'architecture mudéjar sur la péninsule Ibérique (le style mudéjar étant le mélange de l'art chrétien et de l'art musulman).



**L**e Patio de Las Doncellas (la cours des demoiselles) : Il s'agit ici de l'âme du palais, son poumon et son cœur à la fois. Il possède les plus beaux azulejos et des panneaux de stucs finement ouvragés dans la pure tradition d'Afrique du Nord.



Le canard confi(t)né.



**L**es jardins du Réal Alcazar constituent une partie fondamentale de l'alcazar et ont connu divers réaménagements stylistiques (arabes, Renaissance puis modernes). Oasis de fraîcheur et de calme au centre de la ville, ils sont disposés en terrasses agrémentées d'une végétation verdoyante, d'une multitude d'orangers et de palmiers et d'innombrables fontaines et pavillons.

### Les thermes de Doña María de Padilla dans l'Alcazar de Séville



**L**es thermes de Maria de Padilla sont une crypte voûtée à trois nefs, une zone souterraine, qui comprend une citerne et qui est situé sous le patio Crucero. On y accède par une voûte en berceau aux tuiles caractéristiques qui mène au jardin.



**L**a sortie du Real Alcazar se fait par **le patio de la Banderas**, une place à l'architecture harmonieuse, bordée d'édifices à 2 étages, et plantée d'orangers entourant une fontaine.

C'est de cette place que l'on peut faire la plus belle photo de la Giralda.



## **P**laza de Toros de la Real Maestranza

Les arènes de Séville : Comme elles sont altières, vues de l'extérieur avec leurs murs chaulés de blancs réhaussés d'encadrement ocre.



## Les arènes de Séville : la piste



C'est ici que les corridas et autres démonstrations ont lieu. Au milieu de la piste de sable ocre, vous pourrez observer les 116 balcons, mais aussi les loges de la famille royale. Aujourd'hui, les arènes ont une capacité pouvant aller jusqu'à 14 000 spectateurs.



### Metropol parasol – Setas de Sevilla

**P**arasol haut de 28 m, cette structure moderne recouvre la place et protège les Sévillans du soleil sur 11 000 m<sup>2</sup>.

Rebaptisée las Setas (les champignons) par les habitants à cause de sa forme, cette construction en bois (l'une des plus grande du monde) est un défi architectural conçu par un Berlinois. Au rez-de-chaussée, quelques bar-resto avec de grandes terrasses.



### La cathédrale



**C**omme beaucoup d'autres édifices catholiques de la région, celui-ci fut bâti sur l'emplacement d'une mosquée, édifiée au XIIème siècle ; de cette époque ne subsistent que la Giralda et quelques murs. Le retentissement de la conquête de Séville par Ferdinand III de Castille en 1248 fut tel qu'au XVème siècle la grande mosquée fut transformée en gigantesque cathédrale, symbole de la victoire chrétienne sur l'islam. Il s'agit de la 3ème plus grande cathédrale du monde par sa taille et la plus large de toutes les cathédrales gothiques.



Le canard confi(t)né.

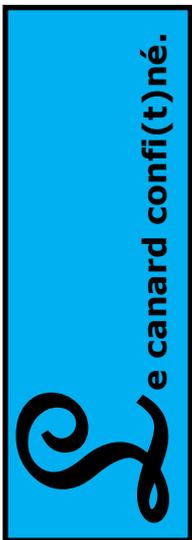


### La Giralda.

**C**'est la grande tour (97,50 m, et même 104 m avec le Giraldillo), superbement sculptée qui domine la cathédrale. C'était autrefois le minaret de la Grande Mosquée et un des bâtiments les plus hauts du monde. Un clocher baroque la surmonte, ajouté par les catholiques, afin de rappeler qu'il s'agissait de la maison de Dieu.

La large rampe, conçue sans escaliers par l'architecte arabo-andalou, permettait au muezzin d'aller à cheval jusqu'au sommet du minaret ! Nous en revanche, nous sommes prié de laisser notre destrier à l'entrée et de faire le chemin à pied.





### Le Barrio de Santa Cruz

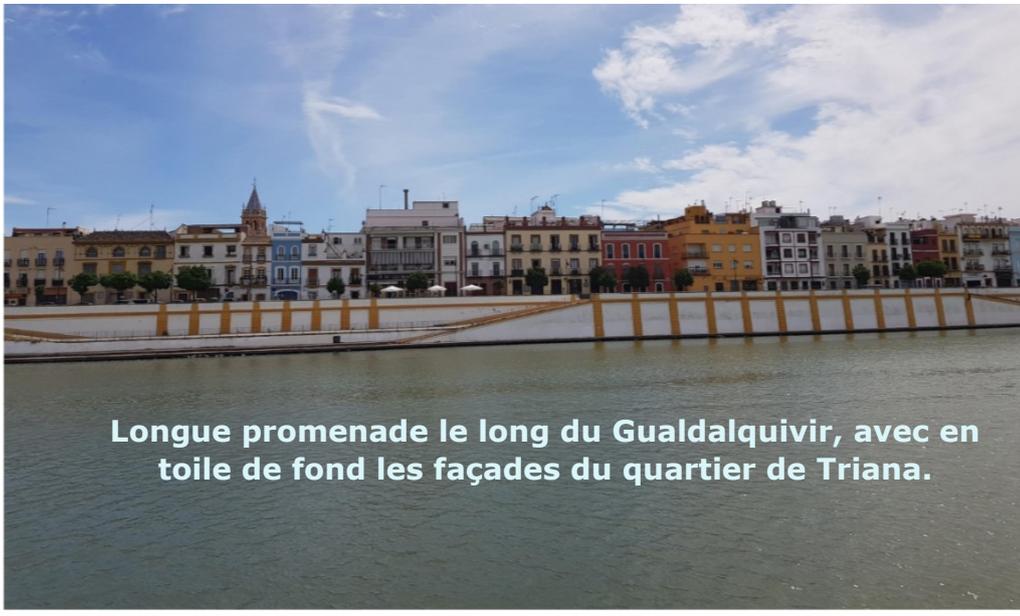
**C**'est probablement le quartier le plus enchanteur de Séville. Il est coïncé entre l'Alcazar et la Cathédrale. Nous nous sommes joyeusement perdu au hasard des belles ruelles tortueuses.

Placettes bordée d'orangers, églises, superbes demeures aux couleurs chaudes, maisons blanchies à la chaux avec leurs fenêtres protégées par des grilles en fer forgé d'où dégoulinent plantes et fleurs, patios délicieux.... L'Andalousie des cartes postales.





Le canard confi(t)né.

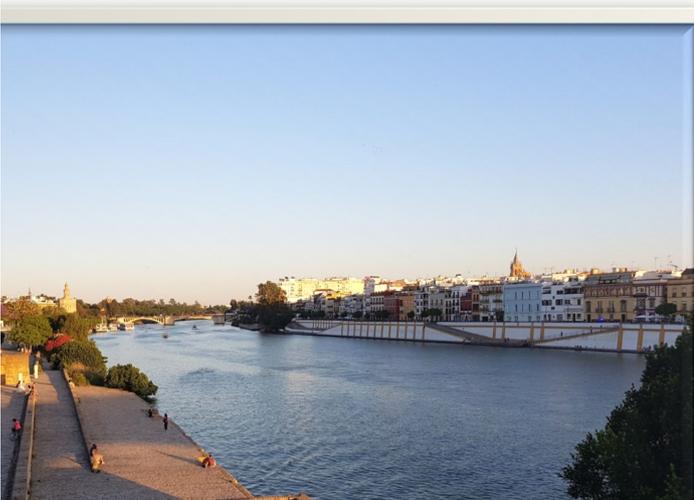


Longue promenade le long du Guadalquivir, avec en toile de fond les façades du quartier de Triana.

### Torre de Oro



La tour de l'Or de Séville au bord du Guadalquivir



**S**e canard confi(t)né.



**S**éville, c'est aussi le flamenco et ses fabuleuses robes !

Le quartier de Triana appartient encore au flamenco corps et âme. Il n'y a qu'à flâner dans la calle Rodrigo, où s'alignent les écoles de danse et traînent les danseuses en herbe, tandis que des fenêtres s'échappent le grattement des guitares et le claquement des zapateos.





## Le café littéraire en visioconférence



## Nos propositions :



## QUESTIONS JARDINAGE



Que planter en ce moment ?



Contre le puceron !

### Au potager

- salades
- carottes
- pois
- radis, navets,
- ail de printemps
- oignons, échalotes
- les premières pommes de terre
- courgettes et tomates en godet à l'intérieur derrière une baie vitrée en attendant le mois de mai...

### Les plantes ornementales

- bulbes (jonquilles, iris...)
- pavot de Californie
- capucines
- immortelle
- cosmos
- clématite à grandes fleurs
- dipladénia (plante grimpante idéale pour les jardinières)
- rose trémière et dahlia qui se plantent en pleine terre

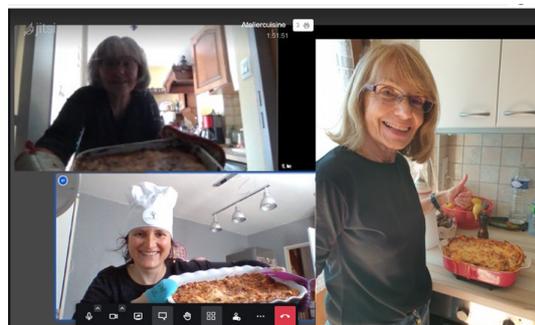
**Aromatiques :** ciboulette, persil, menthe, romarin et coriandre

Les pucerons attaquent différentes plantes que ce soit au potager ou au jardin d'ornement. Leur présence n'est pas forcément inquiétante si vous avez des auxiliaires pour vous aider comme la chrysope, le syrphé, la coccinelle ou la punaise *Macrolophus*. Sinon vous pouvez pulvériser un mélange d'eau et de savon noir ou de Marseille fondu à la base ou sur les feuilles des plantes.

## Créer un jardin de biodiversité sur son balcon

Si vous voulez éviter d'utiliser des pesticides, l'idéal est de créer un espace de biodiversité en essayant d'avoir un maximum de plantes et de fleurs différentes. C'est ce qui vous permettra d'attirer des insectes auxiliaires : ce sont des insectes qui aideront à réguler les populations de ravageurs en les parasitant ou en les mangeant, et qui par la même occasion viendront polliniser vos fleurs! Quant au compagnonnage des plantes si certains jardiniers y trouvent selon eux un réel bénéfice, aucune étude scientifique ne prouve à ce jour son efficacité. Toutefois il reste indéniable qu'il faut diversifier ses plantations en mélangeant les légumes fleurs, les légumes feuilles, les légumes fruits et les légumes racines car ils ne puisent pas les mêmes éléments dans le sol.

**Atelier cuisine avec Valérie !**



**RECETTE DES LASAGNES A LA BOLOGNAISE**

Côté ustensiles, il vous faut : deux casseroles, une poêle, une spatule, une planche, un couteau éminceur, un couteau d'office, un fouet, un torchon humide et un plat pour les lasagnes



**Etape 1 : la préparation des lasagnes**

Préchauffez le four à 200°. Dans une poêle, faites revenir les oignons émincés avec de l'huile d'olive. Ajoutez les champignons coupés en fines lamelles. Puis versez les carottes coupées finement. Faites revenir le tout. Ajoutez la viande avec de l'ail, du basilic ou du thym frais. Salez et poivrez. Rajoutez la pulpe de tomate et laissez mijoter une dizaine de minutes.



**Etape 2 : la réalisation de la béchamel**

Faites cuire les pâtes à lasagne 1 minutes dans de l'eau et déposez-les sur un chiffon humide. Dans une casserole, faites fondre le beurre. Une fois fondu, ajoutez la farine et fouettez pour créer un roux. Laissez le cuire un peu. Puis ajoutez le lait progressivement au fouet. Portez à ébullition, laissez cuire pour épaissir la béchamel. Une fois bien cuite, ajoutez le fromage râpé et mélangez bien.



**Etape 3 : le montage des lasagnes**

Commencez le montage des lasagnes : déposez dans un plat à gratin la bolognaise, ajoutez une louche de béchamel. Etalez bien puis déposez les pâtes à lasagne dans le plat. Recommencez jusqu'à épuisement. Terminez par une couche de béchamel. Ajoutez du gruyère râpé sur le dessus.

**Etape 4 : la cuisson**

Faites cuire à 200° pendant 20 à 30 minutes. Servez chaud !

**La liste des ingrédients :**

- 9 feuilles de pâte à lasagne sèche
- 600 g de viande hachée ou vermicelle de bœuf
- 1 gousse d'ail
- 1 oignon
- 1 grosse carotte ou 2 petites carottes
- 150 g de champignons de Paris équeutés et lavés (ou en boîte)
- 1 peu de thym ou d'herbes de Provence ou de basilic
- 500 g à 600 g de coulis de tomates ou concassée de tomates
- 40 g de farine
- 40 g de beurre
- 50 cl de lait entier
- 125 g de gruyère râpé



**Partagez avec nous vos recettes de Lasagnes par email ou par papier !**



## **Balade au Grand Large**

Départ T3 Décines Grand Large

Arrivée Laurent Bonnevey

**Durée 2h30, 11km, pas de dénivelé.**

**Plan sur la 2<sup>e</sup> page**



**Cette balade le long de l'eau nous ferait oublier que nous sommes si près de Lyon. Voiliers, chemins aménagés, prenez la route pour une balade agréable et dépaysante. N'oubliez pas de quoi vous protéger du soleil et de quoi vous hydrater, certaines parties ne sont pas ombragées.**

### **Feuille de route :**

**Au départ de l'arrêt de Tram T3 Décines Grand Large, remontez la rue Francisco Ferrer.**

**Au bout de la rue vous serez face au Grand Large. Prenez sur votre droite en direction du pont d'Herbens.**

**Quand vous arrivez au pont traversez-le puis continuez à gauche le long de l'eau.**

**Quand vous croisez la passerelle de Décines traversez là puis continuez sur votre droite.**

**Continuez tout droit en longeant le canal de Jonage. Après la piscine de Cusset vous arriverez à Laurent Bonnevey où vous pourrez prendre métro ou bus.**

**Bonne route !**



Le canard confi(t)né.





uizz :



1. Quelle est la capitale de l'île de la Réunion ?
2. Une famille d'accordéoniste Villeurbannaise ? De quelle origine était cette famille ?
3. Le nom d'un instrument de musique Villeurbannais ?
4. Quel est le vrai nom de Charlie Chaplin ?
5. Combien de fois a-t-il été marié ?
6. Quel film satirique tourne-t-il en 1940 ?
7. Combien de films en couleur réalisera-t-il ?
8. dans quelle ville finira-t-il ses jours ?
9. Lequel de ces films est en couleur :
  - a- les temps moderne
  - b- l'opinion publique
  - c- comtesse de Hong-Kong
10. Que peut-on trouver en dessous du Real Alcazar qui incite de nombreux touristes à vouloir prendre une photo de ce lieu mystérieux ?
11. Les arènes de Séville : Quelle est la particularité du sable qui orne la Plaza de Toros ?
12. Combien de balcons possède la Real Maestranza de Séville ?

**Envoyez-nous vos réponses, les gagnants seront tirés au sort le jeudi 1er juillet lors de la fête de lancement de l'été ! Une surprise sera réservée au grand gagnant !**

#### La Charade écolo :

**Mon premier est le synonyme d'un champ.**

**Mon deuxième est la lettre présente sur le torse de superman**

**On respire mon troisième**

**Mon quatrième est le verbe aller conjugué à la première personne du présent de l'indicatif**

**Mon cinquième est une note de musique située entre le sol et le si**

**Mon sixième est un plongeon raté à la piscine qui fait mal**

**Mon septième est le contraire de flou**

**Mon tout est notre souhait pour la protection de la planète**

#### A venir !

Anne-Marie nous parlera prochainement de sa famille de maraîcher parisienne lors d'une visioconférence autour du maraîchage d'hier à aujourd'hui.

Elle a accepté de répondre à nos questions sur la naissance de cette longue investigation sur sa famille.

Dans cette visioconférence il sera question de découvrir cette famille de maraîcher à Bobigny et de suivre l'enquête d'Anne-Marie.

**Maraîcher d'hier à aujourd'hui bientôt en visio à l'OVPAR !**

#### Charade facile !

Mon premier est l'amour en anglais

Mon deuxième est le verbe partir à la troisième personne du présent

**Mon tout est confiné mais a hâte de vous retrouver !**

2. Love part (L'OVPAR)

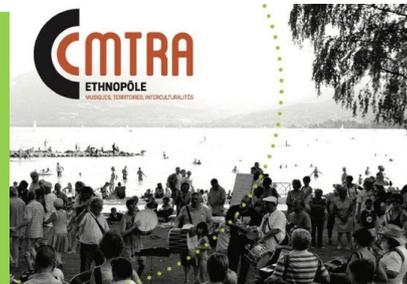
1. Préservez la planète. Pré-S-air-vais-la-plat-net

Le site du RIZE  
<https://lerize.villeurbanne.fr/>

– Courriel archives : [archives@mairie-villeurbanne.fr](mailto:archives@mairie-villeurbanne.fr)

La CMTRA  
<https://cmtra.org/>

**LE RIZE**  
mémoires, cultures, échanges



**Vous désirez en savoir davantage !**



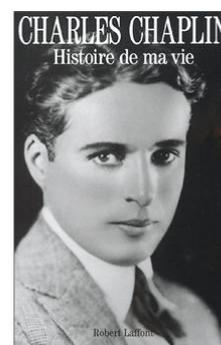
### **Comment sonne la ville ?**

Le projet "Comment sonne la Ville ? musiques migrantes de Saint-Étienne" rassemble deux équipes complémentaires, le CIEREC (Centre de Recherche de l'Université Jean Monnet à Saint-Etienne) et le CMTRA qui réalisent ensemble un travail de recherche autour des pratiques musicales liées aux parcours migratoires des habitants de la ville de Saint-Étienne.

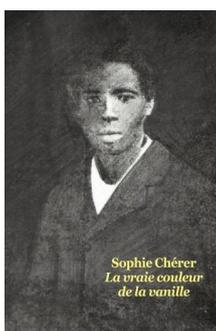
**Mohammed Aïssaoui**  
L'affaire de l'esclave Furcy



**MOHAMMED AÏSSAOUI**  
*L'affaire de l'esclave Furcy*



**Charlie Chaplin**  
*Histoire de ma vie.*



**Pour en apprendre Davantage sur la vie d' Edmond Albius n'hésitez pas à lire : la vraie couleur de la vanille par Sophie CHERER.**



**Au rythme du Maloya de Stéphane**



**Le guide du routard Séville 2019**

**Site internet :**

**Sur l'histoire de la Réunion**

**<https://www.departement974.fr/actualite/texte-les-indispensables>**

**Sur le café :**

**<https://www.reunion.fr/decouvrez/gastronomie/les-epices-et-les-senteurs/cafe-bourbon-pointu/>**